tutto è teatro tutti a teatro

mascherini la stagione '26 '27 azzano decimo

COMUNICATO STAMPA

Il "Mascherini" presenta la stagione teatrale 2026/2027: cinque anni di crescita continua per un'offerta di alto livello e grande valore per la comunità

Svelato il nuovo cartellone per la quinta e ultima stagione del mandato amministrativo: nove appuntamenti di assoluto rilievo nazionale, tra grande prosa, musical, danza e spettacoli visivi. Inserito anche un importante focus dedicato alla figura di Pier Paolo Pasolini.

Azzano Decimo, 2 ottobre 2026 - È stata presentata questa mattina sul palco del teatro comunale la stagione teatrale 2026/2027 del "Mascherini". Si tratta dell'ultima stagione del quinquennio dell'attuale amministrazione comunale, il punto d'arrivo di un percorso di cinque anni che ha visto l'attività teatrale cittadina crescere in modo costante per qualità, numero di eventi, affluenza di pubblico, rilevanza sul territorio ed efficienza gestionale.

Con uno slogan evocativo che riprende e amplia la visione culturale dell'amministrazione «**Tutto è teatro, tutti a teatro**» il Mascherini si riconferma un marchio e un punto di riferimento fondamentale non solo per Azzano Decimo, ma per il Friuli occidentale e l'area veneta confinante, garantendo un altissimo valore culturale a fronte di un impegno economico pubblico contenuto e attento alle risorse della comunità.

«*In questi cinque anni la stagione teatrale è cresciuta costantemente, dimostrando che investire nella cultura porta un ritorno immenso in termini di coesione, attrattività e crescita del territorio. Il Mascherini si è affermato come un punto di riferimento solido, capace di unire alta qualità e sostenibilità economica. Arriviamo al termine di questo mandato anche con la soddisfazione di lasciare alla comunità un teatro non solo vivo e frequentato, ma anche rinnovato, più sicuro e tecnologicamente all'avanguardia*. – **Queste le parole del Sindaco Massimo Piccini** – *A 16 anni dall'inaugurazione della struttura, abbiamo infatti concluso un piano di manutenzione straordinaria del valore complessivo di 150mila euro, sostenuto anche grazie a un contributo di 100mila euro concesso dalla Regione Friuli Venezia Giulia. Gli interventi, svolti assicurando la piena e ininterrotta continuità della stagione teatrale, hanno riguardato la sicurezza antincendio, l'efficienza energetica e l'isolamento delle canalizzazioni dell'impianto di climatizzazione per garantire il massimo silenzio in sala. Senza dimenticare che un paio di anni fa abbiamo anche ristrutturato il bar interno del Teatro. Desidero esprimere un sentito ringraziamento agli sponsor che in questo quinquennio ci hanno affiancato credendo nel nostro progetto e investendo al nostro fianco per la collettività*».

«*Il percorso fatto in questi cinque anni* – **continua l'Assessore alla Cultura Alberto Locatelli** - *parla attraverso i risultati: nell'ultima stagione abbiamo registrato oltre 4 mila presenze al Teatro Mascherini con spettacoli della stagione tutti sold-out, senza dimenticare il successo di nuove iniziative che abbiamo introdotto come la rassegna per famiglie Ullallà, le varie iniziative di teatro solidale, di formazione del pubblico e i corsi per attori. Risultati che testimoniano come Azzano Decimo sia diventata una realtà riconosciuta e riconoscibile per la sua proposta culturale viva e dinamica. La nuova stagione 2026/2027 rappresenta il coronamento di questo lavoro: un programma concreto, vario e ricco di grandi interpreti del panorama nazionale, pensato per continuare ad avvicinare nuovo pubblico e offrire un'esperienza accessibile ed emozionante a tutta la comunità. La scelta artistica di questo cartellone punta su nomi capaci di parlare a tutte le generazioni e i gusti, rendendo il Mascherini una vera casa della cultura aperta a tutti. E, non da ultimo, abbiamo mantenuto invariati i prezzi, pur offrendo ad esempio lo spettacolo di un'icona di livello internazionale come Arturo Brachetti, che regalerà un'esperienza visiva straordinaria agli spettatori con SOLO, un varietà surrealista e funambolico, un magico viaggio nella sua mente, nei suoi sogni, ricordi e fantasie, ma anche in quelli di tutti noi. All'inizio dell'ultima stagione di questo mandato, voglio rivolgere un ringraziamento a tutto il servizio cultura del Comune e a tutto il pubblico che ci ha dato e continua a darci sempre più fiducia*».

Un cartellone ricco e diversificato

Il nuovo programma ospita nomi di spicco della scena italiana ed internazionale, spaziando dal grande teatro di parola e alle commedie d'autore, fino al musical d'impatto oltre alla danza classica e contemporanea, quest'ultima come da tradizione in collaborazione con **ERT - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**. Si parte sabato 14 novembre con l'energia del musical "**80 Voglia di... '80!**" della Compagnia dell'Alba, con Manuel Mercuri per la regia di Fabrizio Angelini. Sabato 5 dicembre spazio alla danza classica d'eccellenza con il balletto "**Romeo e Giulietta**" di Prokof'ev, portato in scena dal Russian Classical Ballet con le coreografie di Lavrovskij. Il 19 dicembre è la volta della grande prosa d'autore con "**L'importanza di chiamarsi Ernesto**" di Oscar Wilde per la regia di Geppy Gleijeses, interpretato da un cast d'eccezione guidato da Lucia Poli e Giorgio Lupano. Martedì 19 gennaio il celebre giallo "**Assassinio sull'Orient Express**" di Agatha Christie (adattamento Ken Ludwig) vedrà protagonista Claudio "Greg" Gregori nei panni di Hercule Poirot. Domenica 31 gennaio sul palco verranno mischiati prosa e sentimenti con "**Madre per sempre**" di Marta Barceló, interpretato da Marisa Laurito e Giorgia Würth per la regia di Siddhartha Prestinari. Giovedì 11 febbraio l'attesissimo Arturo Brachetti e il suo celebre one-man-show "**SOLO**", un magico viaggio nella mente, nei sogni e nelle fantasie del maestro mondiale del trasformismo, con oltre 60 personaggi messi in scena. Giovedì 4 marzo sarà la volta del teatro contemporaneo e la commedia di qualità

con "**Tre variazioni della vita**" di Yasmina Reza, interpretato da Ugo Dighero, Mariangeles Torres, Alberto Giusta e Laura Mazzi. Sabato 13 marzo il Balletto di Roma in "**Carnaval Vivaldi**" porterà sul palco la danza contemporanea di altissimo livello. Venerdì 9 aprile gran finale di stagione con il celebre adattamento teatrale di "**Perfetti sconosciuti**" firmato da Paolo Genovese, con un cast d'eccezione composto da Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Cristina Pellegrino e Valeria Solarino.

Sostegno ai giovani con "Adotta uno spettacolo"
Anche quest'anno l'Amministrazione partecipa al progetto "**Adotta uno spettacolo**" dell'**Associazione Thesis**, che porta gli studenti delle scuole superiori agli spettacoli della stagione a prezzo scontato, confermando l'impegno verso la formazione del pubblico giovane.

ULLALLÀ, la rassegna per bambini e famiglie
Novità introdotta dall'attuale amministrazione comunale e giunta alla quinta edizione, la rassegna **Ullallà** si è affermata nel tempo come un elemento distintivo della proposta teatrale locale, registrando una crescita costante sia in termini di qualità artistica sia di affluenza. **Organizzata in collaborazione con Ortoteatro di Pordenone**, unisce la ricchezza della tradizione all'innovazione dei linguaggi scenici, offrendo a bambini e famiglie un'occasione per condividere tempo di qualità e per avvicinare al teatro sia i più piccoli sia gli adulti accompagnatori. L'iniziativa rappresenta spesso la prima occasione di accesso al Teatro Mascherini per nuovi spettatori, configurandosi non soltanto come intrattenimento, ma come un'esperienza condivisa alla scoperta dell'arte teatrale.

Un percorso pasoliniano innovativo
A completamento della proposta stagionale, l'Amministrazione comunale promuove quest'anno un percorso speciale dedicato all'esplorazione dell'opera pasoliniana, **in collaborazione con la sezione di Azzano Decimo dell'Università della Terza Età e con il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia.** Un itinerario culturale articolato in momenti di incontro, un reading teatrale con l'attore Massimo Somaglino, proiezioni e approfondimenti tematici volti a riscoprire la poliedrica eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini, analizzando la sua transizione dalla scrittura cinematografica al linguaggio e alla forza drammaturgica della parola teatrale.

Teatro e inclusività: due nuovi progetti al via
In via di definizione due nuovi progetti dell'amministrazione che aspirano a coniugare il mondo dell'arte con il sociale e con gli aspetti di inclusività nello specifico.

Il primo è un'iniziativa che vede la collaborazione con la **Cooperativa Itaca** e con l'**Ambito Sociale** e mira a coinvolgere un gruppo di giovani ragazzi con disabilità nell'accoglienza del pubblico degli spettacoli, insieme alle maschere che già operano al Mascherini.
L'altra iniziativa nasce in collaborazione con l'**Associazione Ragazzi Padri & Friends** e si inserisce nel loro percorso "sentieri di vita". Sul palco del Mascherini verrà portato **AbracaDown**, il primo musical di magia al mondo dedicato all'inclusione sociale, ideato e diretto da Francesco Leardini, presidente del Club Magico Fernando Riccardi di Roma. Protagonisti un nutrito numero di artisti con sindrome di Down, suddivisi in attori/maghi, cantanti e ballerini, che ricorderanno al pubblico che gli unici ostacoli della vita sono quelli che noi stessi ci auto-poniamo e che non ci sono barriere per chi vuole davvero calcare le scene.

Formazione teatrale: al via la terza edizione del corso per attori e attrici
Anche nel 2026, per il terzo anno consecutivo, il Comune di Azzano Decimo, **in collaborazione con la Scuola Sperimentale dell'Attore, l'Associazione culturale Proscenium e l'Associazione Regionale FITA UILT**, organizza a fine novembre un corso di formazione per attori, dedicato a persone di età compresa tra i 18 e i 35 anni e non solo, con precedenti esperienze teatrali e non. L'iniziativa punta a consolidare l'offerta formativa del territorio, fornendo ai partecipanti strumenti pratici e teorici per affinare le proprie competenze espressive e sceniche.

Partner e sostegno alla cultura
Anche per la stagione 2026/2027 viene confermato il valore strategico delle reti istituzionali e culturali del territorio. La stagione è promossa dalla Città di Azzano Decimo con il sostegno fondamentale della **Regione Friuli Venezia Giulia** e della **Fondazione Friuli**, con il contributo prezioso degli sponsor privati **Cimolai**, **Banca Mediolanum** (Ufficio Consulenti Finanziari di Azzano Decimo) e **GSM**.

Informazioni pratiche
Prezzi e formule degli abbonamenti rimangono invariati rispetto al passato, 102 euro (ridotto) e 111 euro (intero) per 6 spettacoli a scelta, 160 euro (intero) e 150 euro (ridotto) per l'intera stagione di 9 spettacoli. I biglietti singoli oscillano tra i 18 euro (galleria), i 24 euro dei biglietti interi, i 28 euro per" Perfetti Sconosciuti" e 30 euro per "SOLO".

La campagna abbonamenti inizia il 12 ottobre, prima con le conferme poi con i nuovi abbonamenti disponibili dal 29 ottobre. I biglietti singoli saranno in vendita dal 4 novembre anche su vivaticket.com.

Tutte le informazioni su teatromascherini.it

tutto
è teatro
tutti
a teatro

mascherini
la stagione '26 '27
azzano decimo

IL PROGRAMMA DELLA STAGIONE TEATRALE '26 '27

Sabato 14 novembre 2026 ore 21.00 - musical

80 Voglia di… '80!

Compagnia dell'Alba
con **Manuel Mercuri** e un cast di dieci attori in scena

di **Gianfranco Vergoni**
da un'idea di **Paolo Ruffini**
direzione musicale **Gabriele de Guglielmo**
coreografie e regia **Fabrizio Angelini**

produzione **TSA Teatro Stabile d'Abruzzo** in collaborazione con **Compagnia dell'Alba**

Uno studente liceale dei giorni nostri, anticonformista e decisamente problematico, è in attesa dell'esito dell'anno scolastico, quando viene magicamente catapultato indietro nel tempo di 40 anni, a fianco dei suoi odiati professori ancora giovani, nel cuore del decennio più pop della storia!
Colori fluo, vestiti sgargianti, primi videogames, spot pubblicitari diventati cult, ma soprattutto divertimento e tanta tanta musica.
Uno spettacolo energico, travolgente, per rivivere la magia degli anni '80… come non li avete mai visti.

Sabato 5 dicembre 2026 ore 21.00 - danza

ROMEO E GIULIETTA

balletto in due atti su musica di **Sergej Prokof'ev**
coreografie di **Leonid Lavrovskij -** direzione artistica **Evgeniya Bespalova**

compagnia **Russian Classical Ballet**

uno spettacolo di **Futura Produzioni**

Tra i grandi balletti narrativi del Novecento, *Romeo e Giulietta* si distingue per la sua intensità e per la profondità dei personaggi. Attraverso la purezza della danza classica, l'eccellente compagnia del Russian Classical Ballet porta in scena la nota tragedia shakespeariana, trasformando il linguaggio teatrale in movimento, le parole in gesti, ritmo ed emozione.
Un'esperienza artistica di assoluta bellezza, dove danza e musica si fondono in un racconto di straordinaria potenza emotiva.

tutto
è teatro
tutti
a teatro

mascherini
la stagione '26 '27
azzano decimo

Sabato 19 dicembre 2026 ore 21.00 – prosa
L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

di **Oscar Wilde**
traduzione **Masolino D'Amico**

con **Lucia Poli, Giorgio Lupano, Maria Alberta Navello, Luigi Tabita**
con la partecipazione di **Marilù Prati**
e con **Giulia Paoletti, Bruno Crucitti, Riccardo Feola**

regia **Geppy Gleijeses**

costumi **Chiara Donato**
scene **Roberto Crea**
luci **Luigi Ascione**

produzione **Dear Friends, ArtistiAssociati-Centro di produzione teatrale**

Geppy Gleijeses firma la regia di questo celebre capolavoro di Oscar Wilde, definito da molti "la commedia perfetta". *L'importanza di chiamarsi Ernesto* è un raffinato meccanismo di equivoci, intrecci e giochi di parole, che mette sotto la lente d'ingrandimento l'ambiente salottiero della società vittoriana, il principio di verità e falsità degli avvenimenti e l'identità dei diversi personaggi. Una deliziosa commedia che invita a riflettere su come le convenzioni influenzino le nostre vite e le nostre scelte. La magnifica Lucia Poli insieme a un cast d'eccezione restituiscono con acuta ironia le contraddizioni di un mondo ossessionato dalle apparenze.

Martedì 19 gennaio 2027 ore 21.00 - prosa
ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

di **Agatha Christie**

con **Claudio "Greg" Gregori**

adattamento **Ken Ludwig**
traduzione **Edoardo Erba**

regia **Roberto Valerio**
scene **Laura Benzi**
e un cast di 12 attori (in via di definizione)

produzione **Viola Produzioni – Centro di Produzione Teatrale**

Nell'inverno del 1934, una valanga intrappola il leggendario Orient Express in un deserto di ghiaccio.

Nel cuore della notte, un ricco passeggero americano viene ritrovato brutalmente assassinato nella sua cabina. Tra i viaggiatori del treno c'è anche il celebre detective Poirot, interpretato da Claudio "Greg" Gregori, che affronterà uno dei casi più complessi della sua carriera. L'adattamento teatrale del noto romanzo di Agatha Christie, con la regia di Roberto Valerio, porta in scena uno dei capolavori assoluti del genere giallo, trasformando il palcoscenico in un dispositivo narrativo carico di suspense e tensione.

Domenica 31 gennaio 2027 ore 21.00 - prosa
MADRE PER SEMPRE

di **Marta Barceló**

con **Marisa Laurito** e **Giorgia Würth**
regia **Siddhartha Prestinari**

produzione **ArtistiAssociati - Centro di produzione teatrale**

Uno spettacolo intenso e delicato, sul significato della maternità e della costruzione dei legami familiari. Attraverso l'incontro fra due donne molto diverse — una prossima alla pensione e l'altra immersa nel mondo della produzione audiovisiva — questo spettacolo racconta il desiderio di entrambe di colmare un vuoto, dando vita a una famiglia "scelta", capace di superare i confini biologici e sociali.
Con ironia, tenerezza e grande umanità, si è portati a riflettere su cosa significhi davvero diventare madre e su come l'amore, più del sangue, possa generare un legame destinato a durare per sempre.

Giovedì 11 febbraio 2027 ore 21.00 – one man show
SOLO

DECIMA STAGIONE

di e con **Arturo Brachetti**
produzione **Arte Brachetti**

Famoso e acclamato in tutto il mondo, Arturo Brachetti è la leggenda del quick-change, l'arte del trasformismo di cui è l'icona assoluta.
In *Solo* l'artista apre le porte della sua casa: ognuna delle stanze racconta un aspetto diverso del nostro essere e gli oggetti della vita quotidiana prendono vita, conducendoci in mondi straordinari dove il solo limite è la fantasia. Questo "one man show", con il suo carico di meraviglia e divertimento, è stato già definito "un classico senza tempo" del teatro visivo, capace di conquistare spettatori di ogni età.

tutto
è teatro
tutti
a teatro

mascherini
la stagione '26 '27
azzano decimo

Giovedì 4 marzo 2027 ore 21.00 - prosa

TRE VARIAZIONI DELLA VITA

di **Yasmina Reza**
traduzione **Rita Cirio**

con **Ugo Dighero, Mariangeles Torres, Alberto Giusta e Laura Mazzi**
regia Luigi Saravo

aiuto regia **Cristian Maria Giammarini**
scene **Luigi Saravo**
luci **Cesare Agoni**
costumi **Bruna Calvaresi**

produzione **Centro Teatrale Bresciano, ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale, CMC Nidodiragno, Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona**

Una serata tra amici... o forse no. Henri e Sonia invitano a casa, per un aperitivo, Hubert Finidori e sua moglie Inès, ma quella che sembra una tranquilla serata mondana prende presto una piega inattesa. Vecchi rancori, tensioni sopite e verità taciute emergono con forza in un campo di battaglia emotivo.
La particolarità, però, è che la stessa serata viene raccontata tre volte, in tre *variazioni*, ognuna dal punto di vista di un personaggio diverso. Ciascuna versione ci invita a cambiare prospettiva, sovverte gli equilibri e svela lati inaspettati della vicenda. Un brillante gioco teatrale sulla percezione, la verità e le relazioni umane, tra ironia, tensione e colpi di scena.

Sabato 13 marzo 2027 ore 21.00 – danza

CARNAVAL VIVALDI

Balletto di Roma

direzione artistica **Francesca Magnini**

coreografia e regia **Chiara Ameglio**
musiche **Antonio Vivaldi**
musiche originali **Luca Salvadori**
assistente alle coreografie **Roberta De Simone**
lighting design **Emanuele De Maria**
costumi **Elena Rossi**
assistente ai costumi **Denise Pegoraro**
maschere **Alessandra Faienza**
tecnica di maschera **Marco Bonadei**

Il Balletto di Roma, fondato nel 1960, è un'eccellenza italiana, che coniuga tradizione e innovazione coreografica. In questa nuova produzione, di elevata qualità interpretativa ed espressiva, le musiche di Vivaldi rappresentano il cuore pulsante dello spettacolo. Otto figure mascherate emergono da un tempo remoto e invadono la scena come presenze rituali di un Carnevale antico, creando immagini corali dal forte impatto visivo. La danza contemporanea dialoga con il repertorio classico senza tradirne lo spirito, in un potente racconto sul presente e sulle fragilità dell'uomo.

Venerdì 9 aprile 2027 ore 21.00 - prosa

PERFETTI SCONOSCIUTI

di **Paolo Genovese**

con **Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Cristina Pellegrino, Valeria Solarino**
scene **Luigi Ferrigno**
costumi **Grazia Materia**
luci **Fabrizio Lucci**

produzione **Nuovo Teatro**
in coproduzione con **Fondazione Teatro della Toscana** e **Lotus Production**

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle sim dei nostri telefoni.
Durante una cena, un gruppo di amici decide di mettere i propri cellulari sul tavolo e di condividere messaggi e telefonate. Un gioco della verità, apparentemente innocuo, si trasforma in un disastro a catena che svela, senza alcun pudore, segreti inconfessabili.
Dopo lo straordinario successo della versione cinematografica, Paolo Genovese porta in scena l'adattamento di "Perfetti sconosciuti", firmando la sua prima regia teatrale.

tutto
è teatro
tutti
a teatro

mascherini
la stagione '26 '27
azzano decimo

IL PROGRAMMA DELLA RASSEGNA ULLALLÀ '26 '27

Domenica 25 ottobre 2026 - ore 17.00
PIPPI CALZELUNGHE

tratto da "Pippi Calzelunghe" di Astrid Lindgren
traduzioni adattamento e regia **Pino Costalunga, Marinella Rolfart**
con **Anna Nappi, Alice Canovi, Riccardo Perin**
scenografie, pupazzi e costumi **Tjåsa Gusfor**
tecnico audio e luci **Riccardo Carbone**

co-produzione **Fondazione AIDA ets, Glossateatro e Papagena**

TEATRO D'ATTORE E DI FIGURA

Età consigliata dai 4 anni

Chi non conosce quella stravagante bambina dalle trecce all'insù, che vive da sola in una grande casa?!
Eccola qui, Pippi Calzelunghe, uno dei personaggi più amati della letteratura per l'infanzia, protagonista di uno spettacolo divertente e coloratissimo, presentato dalla Fondazione Aida. Villa "Villacolle", la scimmietta "Signor Nilsson", un cavallo sistemato in veranda e un susseguirsi di straordinarie avventure con i compagni di giochi e vicini di casa, Annika e Tommy, saranno gli ingredienti di un fantastico micromondo di fantasia, ricreato con scene, costumi e pupazzi realizzati da Tjåsa Gusfor, una delle più importanti scenografe svedesi. Proprio i pupazzi, guidati dagli attori a vista, diventeranno i veri protagonisti di questo classico intramontabile!

Domenica 15 novembre 2026 - ore 17.00
SCHIACCIANOCI E IL RE DEI TOPI

di e con **Fabio Scaramucci**
scenografie **Mauro Fornasier e Paolo Pezzutti**
musiche originali di **Giorgio Rizzi**
light design e programmazione **QLab Alberto Biasutti**

produzione **Ortoteatro**

SPETTACOLO DI CONTASTORIE, OGGETTI E VIDEOPROIEZIONI

Età consigliata dai 3 anni

La notte di Natale tutto può accadere.

tutto
è teatro
tutti
a teatro

mascherini
la stagione '26 '27
azzano decimo

Un semplice giocattolo può prendere vita, i sogni possono diventare reali e il coraggio di una bambina può sconfiggere persino il terribile Re dei Topi.
Ortoteatro porta in scena una personale rilettura della celebre fiaba di E.T.A. Hoffmann, scegliendo il teatro di narrazione, degli oggetti animati e delle videoproiezioni per accompagnare il pubblico dentro una storia senza tempo.
Le immagini prendono vita, gli oggetti si trasformano davanti agli occhi degli spettatori e il racconto conduce bambini e adulti in un viaggio dove fantasia e realtà si intrecciano continuamente. Non è soltanto una storia natalizia. È una storia sulla crescita, sul coraggio, sulla capacità di guardare oltre le apparenze e sulla forza dell'immaginazione.

Domenica 17 gennaio 2027 - ore 17.00
IL PRINCIPE RANOCCHIO

testo, Musica, scenografia, burattini e pupazzi di **Gabriella Roggero e Giorgio Rizzi**
con **Gabriella Roggero e Metello Faganelli**

produzione **Compagnia Roggero e Amaltheatro**

SPETTACOLO DI BURATTINI, PUPAZZI E ATTORI

Età consigliata dai 4 anni

Un Re dormiglione e una principessa vengono disturbati dall'arrivo a castello di un ranocchio pasticcione. A complicare il tutto ci si mette una strega travestita da maggiordomo. Riuscirà il simpatico Ranocchio a conquistare la giovane principessa?
A chi potrà chiedere aiuto se non al suo amico burattinaio?
La Compagnia Teatrale Roggero re-interpreta la celebre fiaba dei fratelli Grimm in un'irresistibile chiave comico-moderna, proponendo un originale spettacolo d'attore, burattini e pupazzi animati, tra gag esilaranti, conversazioni telefoniche bizzarre e persino la preparazione di una torta speciale!
Una messa in scena dinamica e poetica, capace di incantare e divertire piccoli e grandi, per riscoprire con ironia il valore delle promesse e il superamento delle apparenze.

Domenica 7 febbraio 2027 - ore 17.00
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

regia e adattamento **Giulio Settimo**
musiche **Giovanni Settimo**
con **Enza De Rose, Valentino Pagliei e F. P. Ferrara**
scene e costumi **Zorin Dom Karlovac**
produzione **La Contrada Teatro Stabile di Trieste**

TEATRO D'ATTORE E PUPAZZI

Età consigliata 4 - 11 anni

La Contrada rende omaggio al capolavoro di Lewis Carroll con un'esplosione di fantasia, portando sul palco un'inedita avventura ambientata al giorno d'oggi.
Alice, una bambina di otto anni con la testa tra le nuvole, si ritrova a viaggiare in un bizzarro mondo sottosopra, tra buffi personaggi, lo studio della matematica, la storia, la geografia, l'inglese e l'italiano, fino all'incontro con la temibile Regina di Cuori pronta a tagliarle la testa al primo errore! Uno spettacolo pieno di ritmo, che fonde sapientemente il teatro d'attore, l'animazione a vista e coloratissimi muppet. In questo viaggio dove, con un briciolo di immaginazione, ogni ostacolo si trasforma in un bellissimo gioco, la stessa Alice finirà per diventare un simpatico burattino!

Domenica 14 marzo 2027 - ore 17.00
IL MAGO DI OZ

Liberamente ispirato a Il meraviglioso mago di Oz di L. Frank Baum
regia **Isabella Locurcio**
drammaturgia **Micol Jalla**
con **Claudio Dughera, Claudia Martore, Simone Valentino**
consulenza artistica **Daniel Lascar**
scenografia **Claudia Martore**
costumi **Georgia Dea Duranti**
creazione luci **Agostino Nardella**
assistente alla regia **Francesco Romeo**
tecnico audio e luci **Marco Ferrero**

produzione **Fondazione TRG**

TEATRO D'ATTORE

Età consigliata dai 5 anni

In una soffitta polverosa, due fratelli e una sorella aprono un vecchio scatolone e ritrovano la chiave per un inaspettato ritorno all'infanzia: un libro e gli oggetti di un'avventura mai dimenticata. Improvvisamente torna la voglia di giocare, l'immaginazione prende il volo e i tre si ritrovano catapultati nel meraviglioso mondo di Oz! Tra campi di papaveri, fiumi da attraversare e streghe da sconfiggere, Dorothy e i suoi amici Spaventapasseri, Uomo di Latta e Leone scopriranno che ciò che cercavano è sempre stato lì, dentro di loro.
La Fondazione TRG firma un viaggio tenero e ironico fatto di immaginazione e rapporti personali, capace di ricordarci che la vera magia è credere in se stessi, e che la casa non è semplicemente un luogo, ma un sentimento.